

Nicolás Agulló

Né en Argentine, le 03/04/1985

Nationalité Argentine - Carte de Résident Français

291 rue de Charenton 75012 Paris

+ 33 7 77 34 40 56

nicolasagullo@yahoo.fr



Chef d'orchestre

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Nov. 2019 Directeur musical [« María de Buenos Aires » - Saison ARTE Opéra](#)
- Avril-Mai 2019 Chef invité de l'Opéra National du Rhin - Strasbourg, Mulhouse et Colmar -
- Mars 2018 Chef invité de l'Orchestre National de Lille.
- Depuis 2017 Chef titulaire de la Formation Symphonique du COGE - Paris.
- Depuis 2016 Chef DEMOS à la Philharmonie de Paris.
- 2015 - Chef invité de l'Ensemble Garage. Köln, Germany.
 - Chef invité de l'Orchestre de Tucumán - Argentine.
 - Chef invité de l'Orchestre Français de Flûtes.
- 2014 - 2016 Chef titulaire de l'Orchestre universitaire de Reims - Champagne Ardennes.
- Août 2014 Chef associé au projet de recherche sur le geste de Jesper Nordin - IRCAM, Paris.
- Depuis 2013 Directeur artistique et chef de l'*ensemblechange* (musique contemporaine), Paris.
- 2008-2010 Chef résident - Hurlingham Symphonic Orchestra. Buenos Aires, Argentine.
- 2009-2010 Premier violon - Orchestre UCA (Université Catholique Argentine).
- 2009 Chef invité - Système National d'Orchestres, Bolivie.
- 2007-2008 Premier violon solo et chef d'orchestre résident - Orchestre Ecole d'Opéra de Vicente Lopez. Buenos Aires, Argentine.
- 2006 Deuxième violon de l'Orchestre de la Radio Nationale Argentine.
- 2005-2006 Chef principal - Choeur «Trenque Lauquen» Buenos Aires, Argentine.

PÉDAGOGIE

- 2014-2016 Préparations aux concerts en famille de l'Orchestre de Chambre de Paris, pratiques orchestrales (DEMOS), ateliers cordes. Philharmonie de Paris.
- 2009 Professeur pour orchestres à cordes - Système National d'Orchestre, Bolivie.
- 2008 Professeur invité - Université de Buenos Aires, Faculté d'architecture.
Séminaire «Formations orchestrales et acoustique pour théâtres et salles de concert».

FORMATION

- 2011-2013 Prix en direction d'orchestre avec Rut Schereiner.
Conservatoire à Rayonnement Régional de la Ville de Reims, France.
- 2010-2012 Auditeur de la classe de direction d'orchestre de Zsolt Nagy.
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, France.
- 2004-2009 Master en direction d'orchestre - UCA (Université Catholique Argentine).
- 2004-2007 Licence en direction chorale - UCA (Université Catholique Argentine).

Cours, séminaires et master class

- 2016 Août : Lucerne Festival Academy, Conducting Fellowship et Masterclass avec Alan Gilbert
Mars : Lucerne Festival Academy - Masterclass avec Bernard Haitink
- 2015 Août - sept : Lucerne Festival Academy - Masterclass avec Matthias Pintscher
- 2014 Juillet : Masterclass de direction d'orchestre de Peter Eötvös avec l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre du Festival Lucerne Academy à l'IRCAM - Paris, France.
- 2013 Juillet : Cours de direction d'orchestre - Peter Eötvös, Festival Bartók, Hongrie.
Juin : Cours de direction d'orchestre - Peter Eötvös, Royaumont, France.
- Cours avancés de direction d'orchestre - Zsolt Nagy :
- 2011 - Orchestre Symphonique d'Ostrava, République Tchèque.
2010 - Ensemble de Musique Contemporaine Université Catholique du Chili.
- 2009 Master class A. Winnen, Kammerphilharmonie Freiburg, Allemagne.
- 2007 et 2008 Masterclass G. Edelztein (Penn State University) l'Orchestre Symphonique UCA.

PUBLICATION

« Répertoire et influences culturelles de l'Orchestre Municipal d'Harmonie de Concepción Tucumán au XX siècle. » in *Nouvelles études de musique argentine*, Buenos Aires, EDUCA, 2009.
Institut de Recherche en Musicologie «Carlos Vega». Mention spéciale du Prix Konex Musique Classique 2009. « Salon international du livre 2010 » Buenos Aires, Argentine.

REFERENCES

Laurent Bayle Directeur général de la Philharmonie de Paris lbayle@philharmoniedeparis.fr
Peter Eötvös Compositeur et chef d'orchestre www.eotvospeter.com / eotvos@eotvospeter.com
Zsolt Nagy Chef d'orchestre ex-professeur au CNSMDP www.nagyzsolt.de / nagyzsolt@globalsolve.de
Rut Schereiner Chef d'orchestre professeur CRR Reims www.rut-schereiner.com / rut.schereiner@bbox.fr

AUTRES COMPÉTENCES

Arrangements (orchestre symphonique, musique de chambre)
Pratique instrumentale : violon, piano, guitare, percussions.
Maîtrise du logiciel Finale

LANGUES

Français - Courant.
Espagnol - langue maternelle.
Anglais - Très bon niveau.
Italien - Bon niveau.
Allemand - Notions